

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26  
(МКДОУ д/с № 26)  
301633, Россия, Тульская область, Узловский район, посёлок Майский, переулок  
Клубный, дом 3  
телефон: (48731)7-96-11

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
протокол № 6 от 22.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом по МКДОУ д/с №26  
от 22.08.2023 № 18-д  
Заведующий \_\_\_\_\_ Ю.И. Фролова

**СОГЛАСОВАНА**

Заседанием Совета родителей  
МКДОУ д/с №26  
Протокол от 22 августа 2023г. №4

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**по художественно-эстетическому развитию**  
**детей**  
**старшего дошкольного возраста**  
**«Волшебный пластилин»**

Воспитатель: Козьякова Наталья Витальевна



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи Программы.....	4
1.3 Ожидаемые результаты реализации Программы.....	4
1.4 Принципы и подходы к формированию Программы .....	4
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	6
2.1. Основные направления и этапы работы по Программе .....	6
2.2. Календарно-тематическое планирование .....	7
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств.....	8
2.4. Нетрадиционные технологии и методики изобразительного искусства, используемые в организации образовательной.....	9
2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.....	10
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	10
3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	10
3.2 Мониторинг уровня художественно-творческих способностей воспитанников .....	11

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный пластилин» по художественно-эстетическому развитию детей 4-6 лет (далее по тексту Программа). Срок освоения 1 год.

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Ценность занятий по художественно-эстетическому и творческому развитию дошкольников традиционно аргументируется развитием у воспитанников мелкой моторики, фантазии, воображения, способности думать, принимать решения, оценивать свои возможности, активно искать способы воплощения задуманного, опираясь на имеющийся опыт. А также способствуют развитию индивидуальности, образности, творческой активности, самостоятельности и самореализации.

### **Актуальность программы заключается в следующем:**

- ✓ Востребованность расширения спектра образовательных услуг и обеспечения вариативных форм дошкольного образования.
- ✓ Расширение сферы личностного развития детей дошкольного возраста, в том числе в естественном направлении.
- ✓ Необходимость увеличения масштаба применения современных, нетрадиционных технологий по художественно-эстетическому развитию детей в образовательной деятельности.
- ✓ Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
- ✓ Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего образовательного процесса в группах старшего возраста.

Данная программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, построена с учётом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

**Новизна программы** позволяет разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, универсальной креативности, которая есть в каждом ребёнке, и в целом творческому потенциалу ребёнка.

Учитывая, важность проблемы я полагаю, что развитию творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей способствует нетрадиционная техника изобразительного искусства – пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческого потенциала и личностных качеств дошкольников, посредством нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

**Для реализации поставленной цели намечены основные задачи:**

1. Формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином.
2. Побуждать детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
3. Развивать творческие способности при создании сюжетных картин с помощью пластилина.
4. Развивать композиционные умения, располагать предметы в соответствии с особенностями их формы, величины.
5. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
6. Вовлечь детей и родителей в совместную творческую деятельность

## 1.3 Ожидаемые результаты реализации программы

В результате освоения Программы дошкольники должны:

**Знать:**

- ✓ правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- ✓ основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- ✓ разнообразие техник работ с пластилином;
- ✓ особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- ✓ основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- ✓ правила работы в коллективе.

**Уметь:**

- ✓ пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;
- ✓ владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- ✓ использовать понятие симметрия при работе;
- ✓ следовать устным инструкциям педагога;
- ✓ уметь пользоваться технологическими картами;
- ✓ анализировать образец, анализировать свою работу;
- ✓ планировать предстоящую практическую деятельность;
- ✓ осуществлять самоконтроль;
- ✓ выполнять коллективные работы.

**Формы подведения итогов реализации программы и контроля деятельности:**

1. выставка детских работ;
2. участие в конкурсах, мероприятиях ДОУ;
3. мониторинг достижений детей.

## 1.4 Принципы и подходы к формированию программы.

Данная программа предназначена для работы с детьми старшего возраста (6-7 лет). Реализация программы предполагает 1 занятие в неделю. Длительность занятия составляет 25-30 минут.

## Срок реализации Программы: 1 год

Возраст детей	Количество занятий			Продолжительность занятий
	неделя	месяц	год	
Старший дошкольный возраст 4-6 лет	1 раз	4	32	25–30 мин

### Расписание занятий по дополнительному образованию

День недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Занятие					
Занятие по дополнительному образованию «Волшебный пластилин»			15.45-16.10		

При построении образовательного процесса учтены принципы комплексно-тематического планирования, с опорой на зону ближайшего развития дошкольников, ориентируясь на потенциальные возможности детей.

#### Программа основывается на следующих принципах:

- ✓ Принцип поэтапности – от простого к сложному – важное условие при обучении лепке.
- ✓ Принцип наглядности.

Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

- ✓ Принцип доступности и индивидуальности.

Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

- ✓ Принцип систематичности.

Он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно - образовательного процесса.

- ✓ Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

#### Основные составляющие образовательной деятельности:

- ✓ Создание условий для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность;
- ✓ Организация деятельности детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, для построения нового знания;
- ✓ Моделирование ситуации, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности;
- ✓ Вовлечение детей в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решение вопросов проблемного характера;
- ✓ Использование новых знаний в совместной деятельности;
- ✓ Фиксирование детьми достижения «детской» цели и проговаривание детьми условий, которые позволили достигнуть этой цели.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Основные направления и этапы работы по программе.

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

#### Связь с другими образовательными областями

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками речевыми нормами; • формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; • формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»	• сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного формирование элементарных математических представлений;
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»	• использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	• использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; • развитие продуктивной деятельности детей; развитие детского творчества; приобщение к искусству пластилинография.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	• развитие мелкой моторики; • воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, начальных представлений о здоровом образе жизни;

## Этапы работы

### Начальный

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области техники пластилинография. Формируется представление о разнообразии техник при работе с пластилином. Дети учатся практическому использованию поделок.

### Основной

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков изготовления поделок из пластилина, закрепление и расширение знаний в области пластилинографии.

### Заключительный

На этом этапе работы воспитанники могут стать участниками конкурсов детского творчества различного уровня.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

## 2.2. Календарно-тематическое планирование

### Октябрь

Занятие 1. По замыслу (диагностика)

Занятие 2. «Фрукты»

Занятие 3. «Осенние деревья»

Занятие 4. «Цветные зонтики»

### Ноябрь

Занятие 1. «Осенние фантазии»

Занятие 2. «Ёжик с грибочком»

Занятие 3. День рождение Деда Мороза

Занятие 4. «Поздняя осень»

### Декабрь

Занятие 1. «Зимняя картина»

Занятие 2. «За окошком снегири»

Занятие 3. «Новогодняя игрушка»

Занятие 4. "Елка новогодняя огоньками светится "

### Январь

Занятие 1. «Символ года-2023»

Занятие 2. «Снеговик»

Занятие 3. «Снежинка»

### Февраль

Занятие 1. «Мой любимый детский сад»  
- коллективная работа (к 70-летию детского сада)

Занятие 2. "Сердечки - валентинки"

Занятие 3. "Подарок для папы"

Занятие 4. "Зимние фантазии"

### Март

Занятие 1. «Подарок для мамы»

Занятие 2. "Весенний пейзаж"

Занятие 3. "Поднежники"

Занятие 4. "Плывет, плывет кораблик"

### Апрель

Занятие 1. «Космос»

Занятие 2. "Пасхальное яичко"

Занятие 3. "Верба "

Занятие 4. "Тили-бом, тили-бом загорелся Кошкин дом» (ко Дню пожарной охраны России)

### Май

Занятие 1. «9 Мая»

Занятие 2. "Бабочки, жучки"

Занятие 3. "Светофор"

Занятие 4. "Радуга»

Занятие 5. По замыслу (диагностика)

## 2. 3. Основные формы, методы, приёмы и средства реализации программы.

### Формы

- ✓ Занятия (игровые практикумы, беседа)
- ✓ Совместная деятельность (игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная) выставка
- ✓ Игра (способствует развитию самостоятельного мышления и творческих способностей, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу)
- ✓ Творческая мастерская (предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений; следует работа с самым разнообразным природными и бросовыми материалами, схемами и моделями.
- ✓ Мини-проекты;
- ✓ Беседа, рассказ, инструкция (дети получают информацию об объектах, представления о последовательности работы, моделировании)
- ✓ Показ, презентация, работа по технологической карте;
- ✓ Самостоятельная продуктивная деятельность;
- ✓ Проблемные ситуации;
- ✓ Досуги, развлечения.

### Методы

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, ситуативный разговор);
- ✓ наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- ✓ игровой (пальчиковые игры, упражнения, имитационные упражнения, тренинги навыков);
- ✓ практический (игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, творческая мастерская др.).

### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

### Методы создания положительной мотивации воспитанников:

- ✓ стимулирования и мотивации деятельности: игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- ✓ волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

### Методы, в основе которых лежит способ организации образовательной деятельности:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, и т.д.);
- ✓ наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- ✓ практический (игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, др.).

### Художественные средства:

- ✓ методические пособия и книги по пластилинографии;
- ✓   энциклопедии;
- ✓ литературные произведения (тематические).

### Наглядные средства:

- ✓ стенды (правила техники безопасности и др.);
- ✓ технологические карты;
- ✓ иллюстрационный тематический материал, презентации.
- ✓ демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

### Технические средства:

- ✓ видео-аудио материалы
- ✓ ноутбук
- ✓ мультимедийный проектор
- ✓ магнитофон
- ✓ цифровой фотоаппарат

## 2.4. Нетрадиционные техники и методики изобразительного искусства.

Использование нетрадиционных техник и методик в изобразительной деятельности помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности, умению управлять своим поведением и планировать свои действия. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

№ п/п	Название используемой технологии	Обоснование применения
1	Художественная техника Пластилинография	Создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.
2	Методика «Пластилиновая картина»	Ценность методики для развития мелкой моторики; целесообразно использовать в психологической работе в области арттерапии.
3	Методика Пластилиновые аппликации	Ребёнок учится анализировать формы и размеры объекта труда, выделяет черты сходства и различия предметов по размеру, по расположению в пространстве, нахождение нужное количество деталей и места их соединения, образно мыслить.

Обучение дошкольников нетрадиционной техники работы с пластилином «пластилинографии» стало результатом поиска новых интересных решений для развития творческих способностей дошкольников.

### Нетрадиционные техники рисования пластилином.

Название техники	Содержание деятельности
<b>Прямая пластилинография</b> - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.	Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски). Располагать их на горизонтальной поверхности. Затем расплющивать, соединяя детали.
<b>Обратная пластилинография (витражная)</b> - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).	Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски). Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

<b>Контурная пластилинография</b> - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».	Нарисовать рисунок карандашом или маркером. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.
<b>Многослойная пластилинография</b> - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.	Для начала мы берем разные цвета пластилина. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Скатываем колбаску и разрезаем ее.
<b>Модульная пластилинография</b>	- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.
<b>Мозаичная пластилинография</b> - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.	Скатывать мелкие шарики, нужного цвета. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета. Слегка прижать.
<b>Фактурная пластилинография</b>	изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

## 2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Эффективность деятельности по приоритетному направлению во многом определяется взаимодействием всех педагогических работников ДОУ и родителей. Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается.

### Сотрудничество с семьей по следующим направлениям:

- ✓ организация выставок совместного творчества детей и родителей, конкурсов поделок.
- ✓ привлекать их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей;
- ✓ участие в семейной проектной деятельности.
- ✓ повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и семинары, мастер-классы, консультации, памятки-рекомендации, газету для родителей «Капелька».

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Организация предметно-развивающей среды.

Прежде чем начать работу с детьми, необходимо создать условия для развития художественного вкуса, эстетических чувств и художественно-творческих способностей дошкольников, а именно:

- Разработать перспективно-тематическое планирование работы на год;
- Разработать цикл интегрированных и комплексных занятий по пластилинографии.
- Разработать таблицы и технологические карты для создания детьми технологически сложных образов и обучению планированию работы.
- Составить рекомендации по сбору и преобразованию природного и бросового материала.

- Разработать рекомендации для родителей по развитию творческой активности детей.
- Создать базу наглядных пособий: серию альбомов для детского индивидуального художественного творчества по темам: транспорт, человек, животные, птицы, посуда, овощи, фрукты, грибы, насекомые;
- Приобрести пластилин определённого качества.
  - ✓ Пластилин разной фактуры (традиционный, восковой, шариковый...)
  - ✓ Картон; пластиковые крышки, прозрачные обложки; одноразовые тарелки.
  - ✓ Стеки различной формы, зубочистки, зубчатые колёсики, трубочки, пластиковые шприцы, подкладная доска;
  - ✓ Бумажная и полотняная салфетка;
  - ✓ Фартук с нарукавником;

#### ***Использование дополнительного материала:***

- ✓ Разнообразный природный и бросовый материал: ракушки, семена...)
- ✓ Всевозможные фактурные поверхности (пуговицы, формочки, трафареты).

### **3.2. Мониторинг уровня художественно-творческих способностей воспитанников.**

#### Критерии:

Самостоятельно экспериментируют с материалом.

Используют различные приемы лепки.

Передают форму, пропорции, величину предметов.

Умеют планировать работу (определяют способы действия и последовательность).

Вносят дополнения и изменения в работе.

Используют различные инструменты и приспособления.

#### Критерии оценки.

##### Высокий уровень:

- самостоятельно экспериментирует с материалом;
- подбирает различные приемы лепки для передачи выразительности;
- точно передает форму, пропорции, величину предметов;
- самостоятельно планирует работу (определяет способы действия и последовательность);
- проявляет творчество, дополняя и изменяя работу;
- самостоятельно использует дополнительные инструменты и приспособления.

##### Средний уровень:

- по предложению воспитателя экспериментирует с материалом;
- использует различные приемы лепки в работе;
- передает форму, пропорции, величину предметов;
- под руководством воспитателя планирует работу;
- может дополнить и изменить работу по предложению взрослого;
- использует дополнительные инструменты и приспособления.

##### Низкий уровень:

- не проявляет интереса к экспериментированию с материалом;
- использует знакомые приемы лепки в работе;
- затрудняется в передаче пропорций, величины предметов;
- не вносит изменений и дополнений в работе;
- по показу воспитателя использует дополнительные инструменты и приспособления.

Анализ мониторинга художественно – творческой деятельности даёт возможность выявить положительную динамику в развитии творческих способностей старших дошкольников.